CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

COMPOSANT

La Collection de M. L.....

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Jeudi 19 Avril 1877

A DEUX HEURES ET DEMIE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Mᵉ CHARLES OUDART

31, rue Le Peletier

EXPERT

M. ÉMILE BARRE

20, Chaussée-d'Antin

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MERCREDI 18 AVRIL 1877, DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

DÉSIGNATION

BARON (Henri)

1. — Odalisque.

H., 0^m,22. L., 0^m,16.

BERNE-BELLECOUR

2. — Marine.

H., 0^m,09. L., 0^m,18.

BLUM (Maurice)

3. — Un Escamoteur sous Louis XV.

Salon de 1870.

H., 0^m,40. L., 0^m,63.

BONNINGTON

4. — Vue prise en Écosse : chantier, navires et pêcheurs.

H., 0^m,28. L., 0^m,38.

CHAPLIN (Ch.)

5. — La Lyre brisée.

H., 0^m,70. L., 0^m,40.

CHASSERIAU

6. — Combat de cavaliers arabes.

H., 0^m,64. L., 0^m,54.

CHATAUD (A.)

7. — Une Rue à Alger.

H., 0^m,75. L , 0^m,55.

COMTE (P.-C.)

8. — Louis XI devant la Madone.

H., 0^m,55. L., 0^m,46.

COROT

9. — Le Gué.

H., 0^m,30. L., 0^m,49.

COROT

10. — Bellevue, sur le lac de Genève.

H., 0m,22. L., 0m,30.

COURBET (Gustave)

11. — Marée basse le soir.

H., 0m,46. L., 0m,56.

COURBET (Gustave)

12. — Paysage avec cours d'eau.

H., 0m,33. L., 0m,40.

COUTURE (Théodore)

13. — Le Tambour.

H., 0m,50. L., 0m,30.

DAUBIGNY (Charles)

14. — Bord de rivière.

H., 0m,30. L., 0m,50.

DAUBIGNY (KARL)

15. — Marée basse.

H., 0^m,27. L., 0^m,37.

DELACROIX (EUGÈNE)

16. — Tête d'homme.

H., 0^m,60. L., 0^m,48.

DELAROCHE (PAUL)

(Signé)

17. — Scène d'intérieur; moyen âge.

Esquisse.

H., 0^m,24. L., 0^m,31.

DIAZ (N.)

18. — Jeune femme debout.

H., 0^m,00. L., 0^m,00.

DUPRÉ (JULES)

19. — Marine.

H., 0^m,19. L., 0^m,30.

DUPRÉ (JULES)

20. — Paysage; automne.

H., 0^m,10. L., 0^m,14.

DUPRE (JULES)

21. — Paysage.

H., 0^m,21. L., 0^m,26.

DURAN (CAROLUS)

22. — Paysage.

H., 0^m,28. L., 0^m,45.

EJUSQUIZA

+ 23. — La Toilette du matin.

H., 0^m,40. L., 0^m,30.

FAUVELET

24. — La Rêverie.

H., 0^m,20. L., 0^m,26.

GÉROME (J.-L.)

25. — Sujet historique.

H., 0m,25. L., 0m,17.

GONZALÈS

26. — Jeune Femme à l'éventail.

H., 0m,18. L. 0m,12.

GUILLEMER (E.)

27. — La Sablonnière.

H., 0m,24. L., 0m,32.

HAMON (J.-L.)

28. — Les Fleurs à Capri.

H., 0m,50. L., 0m,38.

HUE (Charles)

29. — Chacune à son tour.

H., 0m,35. L., 0m,27.

INGRES

30. — Tête de saint Symphorien.

H., 0^m,48. L., 0^m,38.

ISABEY (E.)

(1873).

31. — Marine.

H., 0^m,22. L., 0^m,38.

JAPY

32. — Marine.

H., 0^m,25. L., 0^m,40.

JONGKIND

33. — Paysage de Hollande, avec canal et moulin à vent.

H., 0^m,31. L., 0^m,44.

JOYANT

34. — Vue du Palais ducal à Venise.

H., 0^m,70. L., 0^m,45.

KNYFF (DE)

35. — Environs d'Anvers.

(Bois.)

H., 0m,38. L., 0m,46.

LAMBINET (ÉMILE)

(1856)

36. — Paysage avec cours d'eau.

H., 0m,45. L., 0m,68.

LAMY (EUGÈNE)

37. — Le Départ pour la chasse.

Œuvre capitale du maître.
Signé et daté 1834.

H., 0m,48. L., 0m,80.

LAPOSTOLET

38. — Une Fondrière dans la forêt de Fontainebleau.

H., 0m,00. L., 0m,00.

LEMAIRE (L.)

39. — Le Moulin.

H., 0m,55. L., 0m,46.

LINTELO

40. — Le Clos de la Queue-en-Brie.

H., $0^{m},46$. L., $0^{m},60$.

LINTELO

41. — Le Départ pour le marché.

H., $0^{m},38$. L., $0^{m},46$.

LUMINAIS

42. — Paysans bretons.

H., $0^{m},27$. L., $0^{m},22$.

LUMINAIS

43. — Paysanne bretonne.

H., $0^{m},27$. L., $0^{m},22$.

MANCINI

44. — L'Escalier.

H., $0^{m},46$. L., $0^{m},38$.

MANCINI

45. — L'Orpheline.

H., $1^{m},45$. L., $0^{m},79$.

MELIN (G.)

(1869)

46. — Chiens terriers.

H., 0m,73. L., 0m,92.

MICHEL

47. — Paysage.

H., 0m,63. L., 0m,80.

MONET (Claude)

425 + 48. — Japonnerie. achetée par Baty

H., 2m,30 L., 1m,40.

mise à prix 2,000 -

MULLER (C.-L.)

49. — Femme Turque.

H., 0m,70. L., 0m,54.

O'CONNEL (Mme)

50. — Nymphe endormie.

H., 1m,46. L., 1m,16.

ORTMANS (F. AUGUSTE)

51. — L'Abreuvoir : effet d'automne.

H., 0^m,62. L., 0^m,82.

PALIZZI

52. — Vaches; forêt de Fontainebleau.

H., 0^m,21. L., 0^m,32.

PALIZZI

53. — Chevrier dans la campagne romaine.

H., 0^m,26. L., 0^m,42.

PECRUS

54. — La Jeune fille au chat.

H., 0^m,33. L., 0^m,24.

PELLETIER

55. — Fleurs et fruits.

H., 0^m,00. L., 0^m,00.

PELLETIER

56. — Fleurs et fruits.

H., 0^m,00. L., 0^m,00.

PLASSAN.

57. — Le Petit Messager.

H., 0^m,10. L., 0^m,15.

PRUDHON

58. — La Justice poursuivant le crime.

Étude du grand tableau du Louvre.

H., 0^m,24. L., 0^m,30.

ROUSSEAU (Théodore)

59. — Soleil couchant.

H., 0^m,13. L., 0^m,09.

SCHEFFER (Ary)

60. — La Veuve.

H., 0^m,24. L., 0^m,17.

SIMONI (L.)

61. — La Lecture.

Aquarelle.

SIMONI (L.)

62. — Le Favori.

Aquarelle.

SIMONI (L.)

63. — Le Présent.

Aquarelle.

TOULMOUCHE

64. — La Lettre.

H., 0^m,38. L., 0^m,46.

TOURNEMINE (DE)

65. — Passage du gué.

H., 0^m,12. L., 0^m,28.

TROYON (C.)

66. — L'Avenue des Châtaigniers.

H., 0m,38. L., 0m,45.

VOLLON (A.)

67. — L'Enclos.

H., 0m,25. L., 0m,32.

VOLLON (A.)

68. — Nature morte : fleurs dans un vase, pêches, raisins.

H., 0m,60. L., 0m,48.

ZAMACOIS

69. — Enclos de ferme.

H., 0m,13. L., 0m,10.

ZAMACOIS

70. — Nature morte.

H., 0m,98.L., 0m,80.

PARIS. — Impr. J. CLAYE. — A. QUANTIN et Cᵉ, rue Saint-Benoît. — [721]